

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	MASTER (PROFESIONAL)
1.6 Programul de studii / Calificarea	VALORILE PLASTICE SI REFLEXIVE ALE IMAGINII IN PICTURA CONTEMPORANĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	VPRIPC 24.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	REPREZENTARE ȘI CONCEPT ÎN LIMBAJUL PICTURII CONTEMPORANE IV				
2.2 Titularul de curs	Lect. dr. Negrean Ioan Angel – negrean54@yahoo.com				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Lect. dr. Hereș Pavel Alin – alinutz_h@yahoo.com				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DA
	Opționalitate				DI

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar		3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar		3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										36
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										27
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										25
(d) Tutoriat										14
(e) Examinări										6
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))					108					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					150					
3.10 Numărul de credite					6					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> • Explorări creative în compoziția picturii. • Semn, simbol și semnificație în pictura contemporană.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea unor principii și metode de bază pentru analiza structurilor compoziționale ce intervin în diferitele situații ale comunicării vizuale. • Interpretarea și aplicarea elementelor de limbaj plastic pentru a găsi soluții creative în domeniul picturii.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	•Prezența la curs - minim 50% obligatorie. Tehnică de calcul, acces la internet.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	•Prezența la laborator este obligatorie. Sală dotată cu șevalet pentru pictură, scaune de atelier, planșete și dulapuri pentru materiale.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>ELABORAREA ȘI EXPERIMENTAREA INOVATIVĂ A UNOR PROIECTE CONCEPTUALE, CREATIVE ÎN DOMENIUL PICTURII</p> <p>CUNOȘTINȚE: Utilizarea cunoștințelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte noi etc. asociate domeniului. Cursul își propune dezvoltarea, cultivarea și fructificarea propriei creativități prin: Aprofundarea cunoașterii gramaticii picturii, înțelegerea și aplicarea ei în practica picturii de șevalet; Dezvoltarea capacității de a interpreta formele naturale și a corpului uman, personalizate prin modul de abordare plastică, prin înțelegerea semnificațiilor, a simbolisticii culorilor, a relațiilor între formă – conținut – culoare și aplicarea cunoștințelor în practica picturii, pe baza unor reguli, teorii, structuri și scheme specifice picturii; Dezvoltarea capacității de a transpune în limbajul specific picturii diferite stări, sentimente, idei plastice, prin intermediul tehnicilor specifice și a măiestriei artistice, prin realizarea de lucrări plastice cu grad ridicat de originalitate; Cunoașterea semnificațiilor culorilor și a modalităților de transmitere, prin intermediul imaginii plastice, a ideilor, a mesajelor, a sentimentelor; Cunoașterea ideilor, conceptelor și teoriilor despre artă, precum și abilitatea fructificării acestora în imagini picturale</p> <p>ABILITĂȚI: Utilizarea nuanțată și pertinentă de criterii și metode de evaluare pentru a formula judecăți de valoare și a fundamenta decizii constructive. Crearea unei baze de date, gestionând creativ și selectiv rezultatele documentării. Capacitatea esențializării caracteristicilor generale ale obiectelor, fenomenelor în vederea ajungerii la esență, la generalizare, la concept ca idee generală care reflectă just realitatea. Capacitatea transunerii în imagini plastice personalizate a conceptelor, ideilor și teoriilor despre artă. Dezvoltarea vocabularului artistic-vizual-plastic, a capacității de analiză și sinteză a operelor de artă, în plan teoretic și a abilităților tehnico – practice ale masteranzilor; Fructificarea acumulărilor teoretice în realizarea imaginilor plastice picturale, care să prefigureze conturarea profilului personalității artistice ale masterandului.</p>
Competențe transversale	<p>Executarea unor sarcini profesionale complexe, în condiții de autonomie și de independență profesională.</p> <p>Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, atât individual cât și în cadrul muncii în echipă, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etica profesionala.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Adaptarea și crearea inovativă a proiectului artistic personal, în funcție de exigențele unei teme (fotografice) impuse de un comanditar sau alese liber.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cursul își propune:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Să formeze capacitatea folosirii vocabularului specific comunicării vizuale; 2.Dezvoltarea aptitudinilor pentru articularea în cadrul unui limbaj artistic coerent; 3.Să permită masteranzilor experimentarea și utilizarea elementelor plastice personalizate în creațiile proprii; 4.Să faciliteze folosirea instrumentelor de analiză și sinteză în elaborarea conceptelor, în vederea aplicabilității în conceperea și realizarea imaginilor plastice; 5.Facilitarea cunoașterii și aprofundării legilor percepției vizuale, stăpânirea principiilor creației și acumularea de experiențe practice

	<p>grație lucrului cu forme de bază, ansamble de forme și coduri plastice.</p> <p>6.Să pună masterandul în ipostaza creativă în care să poată materializa în imagini picturale diferite idei, concepte.</p>
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Conceptul în imaginea plastică	2	•analize prin dialog individual și colectiv cu studentii;	
Conceptualism în pictura contemporană	2		
Materializarea conceptului în imaginea picturală	2		
Imaginea plastică conceptualizată	2		
Imaginea plastică și obiectul „readymade”	2		
Relevanța ideii în alcătuirea imaginii picturale	2		
Rolul imaginii plastice în „Arta teoretică”	2		
Forme actuale de reprezentare plastică în pictură	2		
Principalele tendințe în imagistica picturii contemporane	2		
Elaborare – Conceptualizare – Materializare	2		
Sursele și resursele generatoare în pictura contemporană	2		
Rolul conceptului în imagistica picturii contemporane	2		
Imaginea simbolică	2		
Tipuri de reprezentare în conceptualismul actual	2		
Total ore:	28		
<p>Bibliografie</p> <p>AILINCĂI, Cornel – Introducere în gramatica limbajului vizual – Editura Polirom, Iași, 2010</p> <p>ARNHEIM, Rudolf – Arta și percepția vizuală – Editura Meridiane, București, 1979.</p> <p>ARNHEIM, Rudolf – Forța centrului vizual – Editura Meridiane București, 1995.</p> <p>BARTOȘ, M. J. – Compoziția în pictură – Editura Polirom, Iași, 2016</p> <p>CÂRNECI Magda – Artele plastice în România 1945-1989. Cu o adenda 1990-2010, Editura Polirom, Iași, 2013</p> <p>CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT Alain – Dicționar de simboluri, vol. 1, 2, 3 – Editura Artemis, București, 1993</p> <p>DABNER David – Principiile și practica designului grafic, Editura RAO, București, 2005</p> <p>FIELL, Charlotte et Peter – Graphic Design Now – Editura Taschen, Koln, 2005</p> <p>FIELL, Charlotte et Peter – Graphic Design for the 21-st Century – Editura Taschen, Koln, 2005</p> <p>FOCILLON, Henri – Viața formelor – Editura Meridiane, București, 1995</p> <p>GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – L’art d’aujourd’hui– Editura Taschen, Koln, 2001</p> <p>GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – Art now – Editura Taschen, Koln, 2005</p> <p>HOLLIS, Richard – Le Graphisme de 1980 a nos jours – Editura Thames & Hudson, Paris, 2002</p> <p>KLEIN, Robert – Forma și inteligibilul, vol 1, 2 - Editura Meridiane, București, 1977</p> <p>LEWANDOWSKY, Pina, ZEISCHEGG, Francis – Les sense du visuel – Editura Pyramyd ntcv, Paris, 2003</p> <p>NAE Cristian – Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane, Editura Polirom, Iași, 2015</p> <p>PRUT Constantin – Dicționar de artă modernă și contemporană, Editura Polirom, Iași, 2016</p> <p>RADIAN, H., R. – Cartea proporțiilor – Editura Meridiane, București, 1981</p> <p>RUHRBERG, Karl, SCHNECKENBURGER Manfred, FRICKE, Christiane, HONNEF, Klaus – L’art au XXe siecle – Editura Taschen, Koln, 2000</p> <p>RUSH, Michael – Les nouveaux medias dans l’art - Editura Thames & Hudson, Paris, 2005</p> <p>STILLES, Kristine – Art and technology. Introduction in theories and documents of contemporary arts, 1996</p> <p>ȘUȘALĂ Ion, N. BĂRBULESCU Ovidiu – Dicționar de artă. Termeni de atelier – Editura Sigma, București, 1993</p>			
8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații

Exerciții picturale de ilustrare plastică a unui concept	1	•experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme;
Elaborarea unei imagini picturale conceptualizate	1	
Elaborarea unei imagini picturale care are la bază un concept	1	
Realizarea de variante interpretative de reprezentare a imaginilor picturale conceptualizate	1	
Elaborarea unei imagini plastice conceptualizate, folosind obiectul „readymade”	1	
Exerciții picturale de realizare a imaginii picturale bazată pe scoaterea în evidență a ideii respective	1	
Elaborarea unei imagini plastice bazată pe principiile “Artei teoretice”	1	
Elaborarea de imagini plastice picturale cu impact în contemporaneitate	1	
Trecerea unei imagini plastice picturale prin mai multe variante interpretative	1	
Elaborarea unei imagini picturale conceptualizate și integrarea ei într-un ansamblu plastic coerent	1	
Identificarea de teme și subiecte în pictura contemporană	1	
Elaborarea unei imagini plastice cu subiect de strictă actualitate	1	
Realizarea unei imagini picturale bazată pe simbol	1	
Elaborarea unei imagini picturale plastice bazată pe principiile conceptualismului actual	1	
Total ore:	14	

Bibliografie

AILINCĂI, Cornel – Introducere în gramatica limbajului vizual – Editura Polirom, Iași, 2010
ARNHEIM, Rudolf – Arta și percepția vizuală – Editura Meridiane, București, 1979.
ARNHEIM, Rudolf – Forța centrului vizual – Editura Meridiane București, 1995.
BARTOȘ, M. J. – Compoziția în pictură – Editura Polirom, Iași, 2016
CÂRNECI Magda – Artele plastice în România 1945-1989. Cu o adenda 1990-2010, Editura Polirom, Iași, 2013
CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT Alain – Dicționar de simboluri, vol. 1, 2, 3 – Editura Artemis, București, 1993
DABNER David – Principiile și practica designului grafic, Editura RAO, București, 2005
FIELL, Charlotte et Peter – Graphic Design Now – Editura Taschen, Koln, 2005
FIELL, Charlotte et Peter – Graphic Design for the 21-st Century – Editura Taschen, Koln, 2005
FOCILLON, Henri – Viața formelor – Editura Meridiane, București, 1995
GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – L’art d’aujourd’hui– Editura Taschen, Koln, 2001
GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – Art now – Editura Taschen, Koln, 2005
HOLLIS, Richard – Le Graphisme de 1980 a nos jours – Editura Thames & Hudson, Paris, 2002
KLEIN, Robert – Forma și inteligibilul, vol 1, 2 - Editura Meridiane, București, 1977
LEWANDOWSKY, Pina, ZEISCHEGG, Francis – Les sense du visuel – Editura Pyramyd ntcv, Paris, 2003
NAE Cristian – Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane, Editura Polirom, Iași, 2015
PRUT Constantin – Dicționar de artă modernă și contemporană, Editura Polirom, Iași, 2016
RADIAN, H., R. – Cartea proporțiilor – Editura Meridiane, București, 1981
RUHRBERG, Karl, SCHNECKENBURGER Manfred, FRICKE, Christiane, HONNEF, Klaus – L’art au XXe siecle – Editura Taschen, Koln, 2000
RUSH, Michael – Les nouveaux medias dans l’art - Editura Thames & Hudson, Paris, 2005
STILLES, Kristine – Art and technology. Introduction in theories and documents of contemporary arts, 1996

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Centrul de Artă Contemporană „Colonia Pictorilor” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> •Calitatea ideilor și soluțiilor plastice •Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor •Gradul de cooperare student-cadru didactic; •Frecvența și gradul de participare efectivă; 	Răspunsurile la examen/verificare	50%
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	<ul style="list-style-type: none"> •Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; •Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse; •Analiza gradului de compatibilitate între idee și realizarea ei practică; •Spiritul de inițiativă al studentului; •Frecvența și gradul de participare efectivă. 	Răspunsurile la temele practice săptămânale	50%
<p>10.6 Standard minim de performanță</p> <p>Realizarea de proiecte, lucrări care sa ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea vizuală profesionistă.</p>			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
09.09.2022	Curs	Lect. dr. Ioan Angel Negrean	
	Aplicații	Lect. dr. Hereș Pavel Alin	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA 29 septembrie 2022	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere 30 septembrie 2022	Decan, Conf.dr.ing. Mircea Fărcaș