

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	MASTER (PROFESIONAL)
1.6 Programul de studii / Calificarea	VALORILE PLASTICE SI REFLEXIVE ALE IMAGINII IN PICTURA CONTEMPORANĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	VPRIPC 26.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PRACTICA DE ELABORARE A LUCRĂRII DE DISERTAȚIE (STAGIU)				
2.2 Titularul de curs	-				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Conf.univ.dr. Papiu Greti Adriene – gretipapiu@gmail.com				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă				DA
	Opționalitate				DO

3. Timpul total estimate

3.1 Număr de ore pe săptămână	40	din care:	3.2 Curs	3.3 Seminar	3.3 Laborator	40	3.3 Proiect
3.4 Număr de ore pe semestru (stagiu 2 săpt.)	80	din care:	3.5 Curs	3.6 Seminar	3.6 Laborator	80	3.6 Proiect
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:							
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						10	
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren						10	
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						10	
(d) Tutoriat						10	
(e) Examinări							
(f) Alte activități:						5	
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))						45	
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)						125	
3.10 Numărul de credite						5	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Semn, simbol semnificație în pictura contemporană I și II, Psihologia formei și tehnicile neconvenționale în pictură I și II, Explorări creative în compoziție I și II, Explorări creative în fotografia contemporană I și II, Structuri ale imaginii în arta contemporană I și II, Reprezentare și concept în limbajul picturii contemporane, Semiotica - surse arhetipale ale imaginii și semiotica lor I și II, Patrimoniu, pictura și conservarea ei I și II
4.2 de competențe	Abilitatea utilizării cunoștințelor de bază în studiul compoziției acumulate la nivel de licență în domeniul arte plastic - pictură

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului / practicii	Prezența la laborator este obligatorie. Atelier cu mobilier specific - șevalete, mese, postamente.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CUNOAȘTEREA APROFUNDATĂ ȘI UTILIZAREA ADECVATĂ A LIMBAJULUI ARTISTIC SPECIFIC ARTELOR PLASTICE, ÎN PARTICULAR PICTURII.</p> <p>CUNOȘTINȚE:</p> <p>Cunoașterea și înțelegerea aprofundată a ariei de specializare a domeniului picturii; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale diferite.</p> <p>Utilizarea cunoștințelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte noi</p> <p>Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul structurilor compoziționale.</p> <p>ABILITĂȚI:</p> <p>Utilizarea integrată a aparatului conceptual și metodologic pentru rezolvarea de probleme/situații teoretice și practice noi. Aplicarea integrată a tehnicilor și a tehnologiilor, teoretice și practice, utile în exprimarea plastică, specifice domeniului arte-plastice, specializarea pictură.</p> <p>Corelarea nuanțată și pertinentă a proiectului artistic cu abilitățile cognitive și practice tipice în domeniul picturii, cu ramificațiile și produsele ei specifice.</p> <p>Elaborarea de proiecte profesionale, utilizând inovativ un spectru variat de metode cantitative și calitative. Implementarea achizițiilor dobândite din documentare, prin intermediul metodelor și principiilor consacrate în domeniul artistic.</p> <p>Elaborarea de proiecte de creație artistică în domeniul arte-plastice, pictură.</p>
	<p>Executarea unor sarcini profesionale complexe, în condiții de autonomie și de independență profesională.</p> <p>Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, atât individual cât și în cadrul muncii în echipă, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etica profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Identificarea și demonstrarea nuanțată a modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică în domeniul tehnicilor picturii, cu toate ramificațiile specifice.</p> <p>Gestionarea și utilizarea inovativă a informației, pe baza unui concept artistic propriu / a unui stil personal.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea și aplicarea elementelor de limbaj plastic pentru a găsi soluții creative în domeniul specific. • Aplicarea metodelor, tehnicilor și instrumentelor de creație, necesare în utilizarea mijloacelor de expresie plastică tipice domeniului arte plastice pictură. • Corelarea proiectului artistic cu abilitățile cognitive și practice tipice în domeniul picturii, cu ramificațiile și produsele ei specifice

8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<p>ELABORAREA, DEZVOLTAREA ȘI EXECUȚIA LUCRĂRII DE DISERTAȚIE</p> <p>Urmărind redarea spațiului plastic, accentuarea centrului de interes, a ponderilor vizuale, a echilibrului a armoniilor cromatice complexe, prezente în proiectul de diplomă.</p>	40+40/săpt.	<p>coordonarea elaborării și transunerii practice a comunicării vizuale (lucrării de licență în domeniul picturii), includerea</p>	

Caracterul parțial imaginar (în sens reprezentational și ficțional) și condiționarea sa de spațiul geometric și material al suportului fizic; Caracterul parțial real (în sens empiric) și condiționarea sa de spațiul / „teritoriul” spațiului ficțional; Sentimentul spațiului și percepția obiectivă a creatorului;		informațiilor esențiale dobândite, respectarea etapelor identificate în planul proiectului de licență.	
Total ore:	80		
Bibliografie			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ailincăi Cornel – „Opera fereastră” Ed. Dacia, 1992 2. Besancon Alain – „Imaginea interzisă” Ed. Humanitas, 1996 3. Benoist Luc – „Semne, simboluri și mituri” Ed. Humanitas, 1995 4. Berger Rene – „Descoperirea picturii” Ed. Meridiane, 1975 5. Chevalier Jean, Gheerbrand Alain – „Dicționar de simboluri” vol. I-III, Ed. Artemis 6. Eliade Mircea – „Imagini și simboluri” Ed. Humanitas, 1994 7. Durand Gilbert – „Structurile antropologice ale imaginarului” 8. Jung Carl – „Man and his symbols” Pan Books Ltd. London, 1978 9. Jung Carl – „Psihologie și alchimie” Ed. Teora, 1994 10. Mouloud Noel – „Pictura și spațiul” Ed. Meridiane, 1978 11. Pleșu Andrei – „Pitoresc și melancolie” Ed. Humanitas, 1992 12. Popa George – „Semnificația spațiului în pictură” 13. Solier Rene – „Arta și imaginarul” Ed. Meridiane, 1978 14. Vasilescu Virgil – „Semnele cerului” Ed. Arhetip, 1996 ; 15. TITU, Alexandra - <i>Experimentul în arta românească după 1960</i>, Editura Meridiane, București, 2003. 16. SUCIU, Nicolae, <i>Structuri tipologice și modele estetice în pictura de peisaj</i>, Editura Universității de Nord, 2006; 17. Truică, Ion – <i>Arta compoziției</i>, ed. Polirom, Iași, 2011; 18. Papiu, Greti-Adrienne – <i>Portretul fără identitate/Condiția omului postmodern</i>, Ed. Performantica, Iași, 2015; 19. M.J. Bartoș – <i>Compoziția în pictură</i>, Ediția a II-a Ed. Polirom, Iași, 2016; 20. Papiu Greti Adriene - <i>Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător de lucrări practice: domeniul arte vizuale B</i>, Ed. Eurotip,Baia Mare 2020 21. Adrian Chira, Ioan Anghel Negrean, Papiu Greti Adriene - <i>Manual/Îndrumător didactic - Centrul artistic Baia Mare:20 de ani de învățământ artistic universitar:îndrumător pentru lucrările de Finalizare Studii/D</i> - Ed. Eurotip, Baia Mare 2020; 			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Centrul de Artă Contemporană „Colonia Pictorilor” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a noilor tehnici; Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse; Gradul de cooperare student-cadru didactic; Spiritul de inițiativă al studentului;	Elaborării și transpunerea practică a comunicării vizuale - lucrării de disertație în domeniul picturii	70%

	-Frecvența și gradul de participare efectivă.		30%
10.6 Standard minim de performanță Realizarea de proiecte, lucrări care sa ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională. Prezentarea publică a lucrărilor și susținerea argumentării teoretice care să probeze standardul minimal de performanță pentru evaluarea calității. Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etica profesionale			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
<i>09.09.2022</i>	Curs	-	
	Aplicații	Conf.univ. dr. Papiu Greti Adriene	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA <i>29 septembrie 2022</i>	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere <i>30 septembrie 2022</i>	Decan, Conf.dr.ing. Mircea Fărcaș