

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA, CENTRUL UNIVERSITAR NORD BAIJA MARE
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, TEOLOGIE, ARTE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	MASTER (PROFESIONAL)
1.6 Programul de studii / Calificarea	VALORILE PLASTICE SI REFLEXIVE ALE IMAGINII IN PICTURA CONTEMPORANĂ
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	VPRIPC 27.10

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PATRIMONIU, PICTURA ȘI CONSERVAREA EI II				
2.2 Titularul de curs	Lect. Univ. Dr.Pavel Alin Hereș (alin.heres1990@gmail.com)				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Lect. Univ. Dr. Pavel Alin Hereș (alin.heres1990@gmail.com)				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DS
	Opționalitate				DO

### 3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	1	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	1	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	14	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	14	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										7
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										7
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										4
(d) Tutoriat										2
(e) Examinări										2
(f) Alte activități:										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))										22
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)										50
3.10 Numărul de credite										2

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Materiale, procese, tehnici și tehnologii pentru pictură.</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea tehnicilor și a tehnologiilor în domeniul picturii: tehnici tradiționale, tehnici moderne.</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prezența la curs - minim 50% obligatorie. Sală dotată cu tehnică de calcul, proiector, ecran.</li> </ul>
--------------------------------	---

5.2. de desfășurare aseminarului/laboratorului / proiectului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prezența la laborator este obligatorie. Sală dotată cu șevalet pentru pictură, scaune de atelier, planșete și dulapuri pentru materiale.</b></li> </ul>
--	---

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p><b>ELABORAREA ȘI EXPERIMENTAREA INOVATIVĂ A UNOR PROIECTE CONCEPTUALE, CREATIVE ÎN DOMENIUL CONSERVĂRII PATRIMONIULUI ARTISTIC ȘI VALORIFICAREA OPEREI DE ARTĂ</b></p> <p><b>CUNOȘTINȚE:</b> Dobândirea de cunoștințe în problemele legate de patrimoniu, teaurizarea, conservarea și îmbogățirea lui permanentă. Patrimoniul artistic–plastic în general, patrimoniul pictural în special - parte a culturii naționale și europene. Teaurizarea și conservarea patrimoniului artistic, premisă necesară și obligatorie a restaurării și valorificării operei de artă ca depozitar etern al spiritualității naționale.</p> <p>Familiarizarea cu problematica cercetării interdisciplinare în zona patrimoniului.</p> <p>Utilizarea cunoștințelor de bază pentru conservarea picturii, situații, procese, etc. asociate cu modalități de valorificare a patrimoniului muzeal. Cursul își propune dezvoltarea, cultivarea și fructificarea cunoștințelor în domeniul conservării patrimoniului prin: Aprofundarea cunoștințelor în domeniul conservării picturii, înțelegerea și aplicarea acestora în organizarea depozitului picturii de șevalet; Dezvoltarea capacității de a interpreta informațiile furnizate de aparatura de înregistrare a parametrilor indicatorilor specifici (T, UR, UV, IR) Cunoașterea parametrilor optimi pentru conservarea lucrărilor de patrimoniu. Cunoașterea legislației în vigoare care reglementează statutul operei de artă și modul în care se pot fructifica obiectele de patrimoniu prin expuneri publice.</p> <p><b>ABILITĂȚI:</b> Utilizarea adecvată a aparatelor de măsură a temperaturii, a umidității relative, a intensității luminoase și a celorlalți parametric necesari unei bune conservări a patrimoniului.</p> <p>Crearea unei baze de date, gestionând adecvat, cu profesionalism rezultatele documentării.</p> <p>Capacitatea sintetizării caracteristicilor măsurătorilor înregistrate într-o perioadă limitată de timp, în vederea adoptării măsurilor ce se impun. Dezvoltarea vocabularului de specialitate, a capacității de analiză și sinteză a stării de conservare a operelor de artă și dobândirea abilităților practice de manipulare a pieselor de patrimoniu; Fructificarea acumulărilor teoretice în realizarea unor proiecte expoziționale, care să promoveze creații artistice de patrimoniu.</p>
Competențe transversale	<p>Executarea unor sarcini profesionale complexe, în condiții de autonomie și de independență profesională.</p> <p>Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, atât individual cât și în cadrul muncii în echipă, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etica profesionala.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Adaptarea și crearea inovativă a proiectului artistic personal, în funcție de exigențele unei teme impuse de un comanditar sau alese liber.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cursul își propune:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Să formeze capacitatea folosirii vocabularului specific domeniului conservării patrimoniului;</li> <li>2. Dezvoltarea aptitudinilor pentru manipularea aparatului de specialitate;</li> <li>3. Să permită masteranzilor experimentarea și utilizarea fișelor analitice de specialitate;</li> <li>4. Să faciliteze folosirea instrumentelor de analiză și sinteză în elaborarea analizelor stării de conservare a obiectelor de patrimoniu;</li> <li>5. Facilitarea cunoașterii și aprofundării legislației privitoare la patrimoniul mobil în domeniul artelor plastic;</li> </ol> <p>Să pună masterandul în ipostaza de cercetare în care să poată materializa un proiect expozițional cu obiecte de patrimoniu.</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr.	Metode de predare	Observații
----------	-----	-------------------	------------

	ore		
Criteria de alegere a lucrărilor din patrimonial muzeal, în scopul valorificării lui	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; Analize prin dialog individual și colectiv cu studentii;</li> </ul>	
Echipamentele necesare spațiului expozițional pentru respectarea normelor de conservare a picturii	2		
Rolul și importanța materialelor cu caracter documentar, aferente expoziției	2		
Prezentarea normativelor și condițiile minime necesare, precum și dotările obligatorii pentru spațiile destinate depozitării patrimoniului pictural	2		
Prezentarea noutăților apărute în domeniul materialelor specifice pentru conservarea patrimoniului pictural	2		
Exerciții de realizare a investigațiilor specifice conservării, folosind aparatura de specialitate	2		
Constituirea unei echipe interdisciplinare pentru cercetarea stării de conservare a patrimoniului pictural	2		
<b>Total ore:</b>	<b>14</b>		

#### Bibliografie:

BARONI, Sandro. Restauration et conservation des tableaux-Manuel pratique Editions CELIV, Paris,1993.

BENTHALL, Jonathan: Science and Techonlogy in Art Today- Thames and Hudson, London,1972

BRANDI, Cesare Teoria restaurării Editura Meridiane, București, 1996

CENNINO, Cennini: Tratatul de pictură, Ed. Meridiane, București,1977 GERSHEIM, Helmut: Artistic photography, Editura Thames and Hudson, 1987

GRENIER, Jean: Arta și problemele ei, Editura Meridiane, București, 1980

GRIGORAȘ, Florin: Prelucrarea computerizată a imaginii. Fundamente, Programe de aplicație, Editura Artes, 2002

HAVEL, Marc: Tehnica tabloului, Ed. Meridiane, București, 1980

HONNEF, Klaus: Contemporary Art, Editura Thames and Hudson, London,1986

LANEYRIE-Dagen Nadeije, Pictura - secrete și dezvăluiri, Editura RAO, 2004

LĂZĂRESCU, Liviu: Pictura în ulei, Ed. Sigma, Deva, 1999 Focillon, Henri – Viața formelor – Editura Meridiane, București, 1995.

FRONTISI Claude, Istoria vizuală a artei, Larousse, Editura RAO, București, 2007

GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – L'art d'aujourd'hui– Editura Taschen, Koln, 2001

GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – Art now – Editura Taschen, Koln, 2005

KLEIN, Robert – Forma și inteligibilul, vol 1, 2 - Editura Meridiane, București, 1977

NADEIJE Laneyrie-Dagen, Pictura - secrete și dezvăluiri, Editura RAO, 2004

NICOLESCU, Corina, Muzeologie Generală, Ed.Didactică și Pedagogică, București,1975

OPRIȘ Ioan – Muzeosofia, Editura Oscar Print, București, 2006 SAVA, Valentin, Ghid tehnologic al picturii de șevalet, Ed. Artes, Iași, 2005

SAVA, Valentin: Breviar al tehnicilor artelor plastice și decorative, Ed. Artes, Iași, 2002

SĂNDULESCU-VERNA, Constantin Materiale și tehnica picturii, Editura, Marineasa, Timișoara , 2000

THOMPSON,Jr , Daniel V., Practica picturii în tempera Editura Sophia, București, 2006

STILLES, Kristine – Art and technology. Introduction in theories and documents of contemporary arts,1996

\*\*\*, Manual de management și educație muzeală, Asociația muzeelor din Olanda, Amsterdam, 2010.

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Tematica și reralizarea unei expoziții în raport cu spațiul expozițional și cu patrimoniul existent	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimente prin exerciții practice impuse în cadrul unor teme; Analize prin dialog individual și colectiv cu studentii;</li> </ul>	
Echipamentul de expunere: simeza, vitrina, lumina dirijată	2		
Materialele cu caracter documentar; Afișul, etichetele, cataloagele.	2		
Condițiile depozitării; clădiri, încăperi, mobilier,	2		

microclimat, iluminare			
Cercetarea materialelor și a tehnicii de conservare a patrimoniului pictural	2		
Fotografia, razele infraroșii, razele ultraviolete; Razele X și radiografia; Spectrografia, gamagrafia. Cercetarea microscopică și microbiologică. Analiza chimică a stratului pictural	2		
Patrimoniul pictural și cercetarea interdisciplinară	2		
<b>Total ore:</b>	<b>14</b>		

**Bibliografie**

BARONI, Sandro. Restauration et conservation des tableaux-Manuel pratique Editions CELIV, Paris,1993.

BENTHALL, Jonathan: Science and Techonlogy in Art Today- Thames and Hudson, London,1972

BRANDI, Cesare Teoria restaurării Editura Meridiane, București, 1996

CENNINO, Cennini: Tratatul de pictură, Ed. Meridiane, București,1977

GERSHEIM, Helmuth: Artistic photography, Editura Thames and Hudson, 1987

GRENIER, Jean: Arta și problemele ei, Editura Meridiane, București, 1980

GRIGORAȘ, Florin: Prelucrarea computerizată a imaginii. Fundamente, Programe de aplicație, Editura Artes, 2002

HAVEL, Marc: Tehnica tabloului, Ed. Meridiane, București, 1980

HONNEF, Klaus: Contemporary Art, Editura Thames and Hudson, London,1986

LANEYRIE-Dagen Nadeije, Pictura - secrete și dezvăluiri, Editura RAO, 2004

LĂZĂRESCU, Liviu: Pictura în ulei, Ed. Sigma, Deva, 1999 Focillon, Henri – Viața formelor – Editura Meridiane, București, 1995.

FRONTISI Claude, Istoria vizuală a artei, Larousse, Editura RAO, București, 2007

GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – L’art d’aujourd’hui– Editura Taschen, Koln, 2001

GROSENICK, Uta, RIEMSCHEIDER, Burkhard – Art now – Editura Taschen, Koln, 2005

KLEIN, Robert – Forma și inteligibilul, vol 1, 2 - Editura Meridiane, București, 1977

NADEIJE Laneyrie-Dagen, Pictura - secrete și dezvăluiri, Editura RAO, 2004

NICOLESCU, Corina, Muzeologie Generală, Ed. Didactică și Pedagogică, București,1975

OPRIȘ Ioan – Muzeosofia, Editura Oscar Print, București, 2006

SAVA, Valentin, Ghid tehnologic al picturii de șevalet, Ed. Artes, Iași, 2005

SAVA, Valentin: Breviar al tehnicilor artelor plastice și decorative, Ed. Artes, Iași, 2002

SÂNDULESCU-VERNA, Constantin Materiale și tehnica picturii, Editura, Marineasa, Timișoara , 2000

THOMPSON, Jr , Daniel V., Practica picturii în tempera Editura Sophia, București, 2006

STILLES, Kristine – Art and technology. Introduction in theories and documents of contemporary arts, 1996 \*\*\*, Manual de management și educație muzeală, Asociația muzeelor din Olanda, Amsterdam, 2010.

### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Validarea utilizării conceptelor, teoriilor, metodelor de bază și a tehnicilor, precum și adaptarea permanentă a acestora la noile formule ale concepției vizuale vehiculate în lucrările de artă contemporane se efectuează prin analizarea expozițiilor de artă plastică și a altor manifestări culturale organizate de forurile de specialitate (Asociația „Filiala Uniunea Artiștilor Plastici” Baia Mare, Centrul de Artă Contemporană „Colonia Pictorilor” Baia Mare, Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare», alte instituții culturale băimărene)

### **10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calitatea ideilor și a soluțiilor practice Analiza individuală și în grup a lucrărilor de patrimoniu</li> <li>• Gradul de cooperare student-cadru didactic;</li> <li>• Frecvența și gradul de participare efectivă;</li> </ul>	Răspunsurile la examen / verificare	50%

10.5 Seminar/Laborator /Proiect	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilitatea tehnică, capacitatea de însușire a informațiilor și a tehnicilor de conservare;</li> <li>• Timpul investit lucrărilor, variante la temele propuse;</li> <li>• Analiza gradului de compatibilitate între idee și realizarea ei practică Spiritul de inițiativă al studenților;</li> <li>• Frecvența și gradul de participare efectivă;</li> </ul>	Răspunsurile la temele practice	50%
10.6 Standard minim de performanță <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarea de proiecte, lucrări care să ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională;</li> <li>• Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etică profesională.</li> </ul>			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
06.09.2022	Curs	Lect. Univ. Dr. Pavel Alin Heres	
	Aplicații	Lect. Univ. Dr. Pavel Alin Heres	

Data avizării în Consiliul Departamentului SSUTA 29 septembrie 2022	Director Departament SSUTA, Conf.dr.ing. Adrian Vasile CHIRA
Data aprobării în Consiliul Facultății de Litere 30 septembrie 2022	Decan, Conf.dr.ing. Mircea Fărcaș